

2.oct.
2026

LES
HEURES MUSICALES
DE LA
SAINTE-CHAPELLE

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé


Les Heures Musicales
de la Sainte-Chapelle

CENTRE DES :::::::::::::::
MONUMENTS NATIONAUX ::

ensemble
correspondances
SÉBASTIEN DAUCÉ

Télérama



©Olivier Lauriot dit Prévost

Les Heures Musicales de la Sainte-Chapelle

Créées à l'initiative de l'ensemble **Correspondances** en partenariat avec le **Centre des monuments nationaux** en septembre 2023, les **Heures Musicales de la Sainte-Chapelle** ont pour ambition de **redonner à la Sainte-Chapelle la place musicale qui était la sienne dans le Paris du Grand Siècle** en faisant résonner un patrimoine musical méconnu dans son écrin originel.

Haut lieu de musique depuis sa fondation par Saint Louis, la **Sainte-Chapelle** l'est restée jusqu'à la Révolution. L'office de **maître de Chapelle** y était l'un des plus convoités du royaume. Titulaire de ce poste entre 1698 et 1704, **Marc-Antoine Charpentier** a été le fil rouge des deux premières éditions du festival, en 2023 et 2024.

Cette troisième édition fera la part belle à ce compositeur, tout en mettant en lumière d'autres de ses contemporains dont les œuvres sont plus rarement interprétées : Tunder, Pohle, Peranda, Albrici, J.Christoph Bach...

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Messe à quatre chœurs

Marc-Antoine Charpentier

Les quelques années passées en Italie dans sa jeunesse ont durablement marqué la sensibilité de Marc-Antoine Charpentier. On entendait dans la Rome des années 1665 des musiques démonstratives, colorées, profondes. Depuis plus d'un siècle, les musiciens italiens cultivent avec bonheur l'art de la polychoralité : plusieurs chœurs, des chanteurs et instruments dialoguent entre eux, généralement répartis dans plusieurs espaces. En France, les exemples de polychoralité sont très rares. Charpentier ajoute donc à cette exception française en composant une messe à seize parties où il utilise toutes les combinaisons possibles qu'offre cet effectif. A-t-elle jamais été jouée de son vivant ? Si c'est le cas, on ignore aujourd'hui dans quel cadre exceptionnel cette messe aurait été donnée.

Dans les nombreux manuscrits autographes se trouve une autre messe, italienne cette fois, d'un certain Francesco Beretta, composée elle aussi à seize voix. On a longtemps cru à tort que Charpentier avait copié cette œuvre lors de son séjour romain pour s'en servir comme modèle de retour en France. Il semblerait aujourd'hui que cette œuvre soit arrivée entre ses mains bien après son voyage, et après qu'il a composé sa propre messe. Charpentier ajoute dans ses cahiers des remarques stupéfiantes et livre une critique de la messe de Beretta montrant l'étendue de sa science et de sa sensibilité.

Il y ajoute un petit schéma, griffonné au début de sa messe concernant la spatialisation des chœurs avec deux solutions possibles. Les indications de ce type sont rarissimes et rendent d'autant plus précieuse cette musique particulière. La messe de Beretta quant à elle n'a jamais été rejouée depuis le XVII^e siècle (l'a-t-elle jamais été en France ?).

De retour à Paris en 1669, après avoir baigné plusieurs années dans la musique italienne dans toute sa diversité, on peut imaginer la plume de Charpentier se souvenir du faste et de la grandeur de ces musiques de Bologne, Venise ou Rome, pour composer sa propre messe à quatre chœurs.

Distribution

Chœur 1

Caroline Weynants · Soprano
Clément Debieuve · Alto
Antonin Alloncle · Ténor
Thierry Cartier · Basse
Lucile Perret · Flûte
Béatrice Linon, Katherine
Goodbehere · Violon
Juliette Guichard · Viole
Hager Hanana · Basse de violon

Chœur 2

Giulia Fichu-Sampieri · Soprano
Richard Pittsinger · Alto
Randol Rodriguez · Ténor
Paul-Louis Barlet · Basse
Matthieu Bertaud · Flûte
Josèphe Cottet, Federica Basilico ·
Violon
Mathias Ferré · Viole
Gauthier Broutin · Basse de violon

Chœur 3

Maud Haering · Soprano
Marie Pouchelon · Alto
Colin Isoir · Ténor
Arnaud Richard · Basse
Emmanuel Mure · Cornet
Izleh Henry, Sandrine Dupé · Violon
Andreas Linos · Viole
François Gallon · Basse de violon

Chœur 4

Caroline Dangin Bardot · Soprano
Daniel Marles · Alto
Jordan Mouaïssia · Tenor
Tristan Hambleton · Basse
Sarah Dubus · Cornet
Paul Monteiro, Xavier Sichel · Violon
Hyérine Lassalle · Viole
Camille Dupont · Basse de violon

Basse continue

Mélanie Flahaut · Basson
Chloé Lucas · Violone
Romain Falik · Théorbe
Mathieu Valfré,
Valentin Rouget · Orgue
Sébastien Daucé · Direction

Céline Portes

Directrice générale

Pauline Ansel

Administratrice générale

Emilia Vergara Echeverri

Responsable de production

Margaux Albarel

Chargée d'administration

Océane Goigoux

Chargée des actions culturelles

Clémentine Leyer

Responsable du mécénat

Programme

Maurizio Cazzati

Salve caput sacrosanctum

Francesco Beretta

Missa Mirabiles elationes maris

Kyrie

Christe

Kyrie

Giuseppe Giamberti

Similabo eum viro sapienti

Francesco Beretta

Missa Mirabiles elationes maris

Et incarnatus

Orazio Benevoli

Missa Si Deus pro nobis

Crucifixus

Francesco Beretta

Missa Mirabiles elationes maris

Sanctus

Agnus

Giuseppe Giamberti

Veni electa mea

Marc-Antoine Charpentier

Messe à quatre chœurs H.4

Simphonie

Kyrie

Christe

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus

Maurizio Cazzati

Salve caput sacrosanctum

Salve caput sancrosanctum antistitis
Petroni

Salve caput venerandum Bononie
patroni

Salve caput pretiosum protectoris nostri

Venite gentes, accurite populi

Plaudite omnes cives Felsinei

Venite exultantes jubilantes congaudete

& psalentes ita dicite:

Sancte Petroni ora pro nobis.

Salut à toi, tête sacro-sainte de notre
prêtre Pétrone.

Salut à toi, tête vénérable du patron
de Bologne,

Salut à toi, précieuse tête de notre
protecteur,

Venez, foules, accourez et

applaudissez,

Vous tous, citoyens de Felsina,

Venez, réjouissez-vous, jubilez,

Et dites ces mots en psalmodiant :

Saint Pétrone, priez pour nous.

Francesco Beretta

Missa Mirabiles elationes maris

Kyrie, Christe, Kyrie

Kyrie eleison

Christe eleison

Kyrie eleison

Seigneur, prends pitié

Christ, prends pitié

Seigneur, prends pitié

Giuseppe Giamberti

Similabo eum viro sapienti

Similabo eum viro sapienti,
qui ædificavit domum suam supra
petram.

Alleluia !

Je le comparerai à un homme sage,
qui a bâti sa maison sur le roc.

Alleluia !

Francesco Beretta
Missa Mirabiles elationes maris

Et incarnatus

Et incarnatus est de Spirito Sancto ex
Maria Virgine : et homo factus est.

Par l'Esprit-Saint, il a pris chair de la
Vierge Marie, et s'est fait homme.

Orazio Benevoli
Missa Si Deus pro nobis

Crucifixus etiam pro nobis: sub Pontio
Pilato passus, et sepultus est.

Crucifié pour nous, sous Ponce Pilate
il souffrit sa passion et fut mis au
tombeau.

Francesco Beretta
Missa Mirabiles elationes maris

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus,
Deus Sabaoth
Pleni sunt cæli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis!
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis!

Saint, Saint, Saint le Seigneur, Dieu de
l'univers.
Le ciel et la terre sont remplis de ta
gloire.
Hosanna au plus haut des cieux !
Béni soit celui qui vient au nom du
Seigneur.
Hosanna au plus haut des cieux !

Agnus

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Agneau de Dieu qui enlèves le péché
du monde, prends pitié de nous.
Agneau de Dieu qui enlèves le péché
du monde, donne-nous la paix.

Giuseppe Giamberti

Veni electa mea

Veni electa mea, et ponam in te
thronum meum, Alleluia.

Viens mon élue, et je placerai en toi
mon trône, Alleluia.

Marc-Antoine Charpentier

Messe à quatre chœurs H.4

Simphonie

Pièce instrumentale

Kyrie, Christe, Kyrie

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

Seigneur, prends pitié
Christ, prends pitié
Seigneur, prends pitié

Gloria

Gloria in excelsis Deo et in terra pax
hominibus bonæ voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te, adoramus
te, glorificamus te, gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex cælestis, Deus Pater
omnipotens.
Domine Fili Unigenite, Jesu Christe,
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris,
Qui tollis peccata mundi, miserere
nobis;
Qui tollis peccata mundi suscipe
deprecationem nostram,
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere
nobis.

Gloire à Dieu, au plus haut des cieux et
paix sur la terre aux hommes de bonne
volonté.
Nous te louons, nous te bénissons,
nous t'adorons, nous te glorifions.
Nous te rendons grâce pour ton
immense gloire.
Seigneur Dieu, Roi du Ciel, Dieu le
Père tout puissant.
Seigneur Fils unique Jésus-Christ,
Seigneur Dieu,
Agneau de Dieu, le Fils du Père,
Toi qui enlèves le péché du monde,
prends pitié de nous.
Toi qui enlèves le péché du monde,
reçois notre prière.
Toi qui es assis à la droite du Père,
prends pitié de nous.

Quoniam tu solus Sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus Altissimus,
Jesu Christe, cum Sancto Spiritu,
in gloria Dei Patris. Amen.

Credo

Credo in unum Deum Patrem
omnipotentem,
factorem cæli et terræ, visibilium
omnium, et invisibilium.
Et in unum Dominum Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum.
Et ex Patre natum ante omnia sæcula.
Deum de Deo, lumen de lumine, Deum
verum de Deo vero.
Genitum, non factum, consubstantialem
Patri: per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines, et propter
nostram salutem descendit de cælis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex
Maria Virgine : et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis: sub Pontio
Pilato passus, et sepultus est.
Et resurrexit tertia die, secundum
Scripturas.
Et ascendit in cælum: sedet ad
dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria
judicare vivos, et mortuos: cujus regni
non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum, Dominum, et
vivificantem: qui ex Patre, Filioque
procedit.
Qui cum Patre, et Filio simul adoratur, et
conglorificatur: qui locutus est per
Prophetas.
Et unam, sanctam, catholicam et
apostolicam Ecclesiam.

Car Toi seul es Saint, Toi seul es
Seigneur, Toi seul es le Très-Haut,
Jésus-Christ, avec le Saint Esprit,
dans la gloire de Dieu le Père. Amen.

Je crois en un seul Dieu, le Père tout-
puissant créateur du ciel et de la terre,
de l'univers visible et invisible.
Je crois en un seul Seigneur, Jésus-
Christ, le Fils unique de Dieu,
Né du Père avant tous les siècles.
Il est Dieu, né de Dieu, lumière, née de
la lumière, vrai Dieu, né du vrai Dieu.
Engendré, non pas créé, de même
nature que le Père et par lui tout a été
fait.
Pour nous les hommes, et pour notre
salut, il descendit du ciel.
Par l'Esprit-Saint, il a pris chair de la
Vierge Marie, et s'est fait homme.
Crucifié pour nous, sous Ponce Pilate
il souffrit sa passion et fut mis au
tombeau.
Il ressuscita le troisième jour,
conformément aux Écritures.
Il monta au ciel ; il est assis à la droite
du Père.
Il reviendra dans la gloire, pour juger
les vivants et les morts ; et son règne
n'aura pas de fin.
Je crois en l'Esprit Saint, qui est
Seigneur et qui donne la vie ; il
procède du Père et du Fils.
Avec le Père et le Fils, il reçoit même
adoration et même gloire ; il a parlé
par les Prophètes.
Je crois en l'Église, une, sainte,
catholique et apostolique.

Confiteor unum baptisma in
remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum.
Et vitam venturi sæculi. Amen.

Je reconnais un seul baptême pour le
pardon des péchés.
J'attends la résurrection des morts, et
la vie du monde à venir. Amen.

Sanctus

Pleni sunt cæli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis!
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis!

Saint [le Seigneur, Dieu de l'univers]
Le ciel et la terre sont remplis de ta
gloire.
Hosanna au plus haut des cieux !
Béni soit celui qui vient au nom du
Seigneur.
Hosanna au plus haut des cieux !

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Agneau de Dieu qui enlèves le péché
du monde, prends pitié de nous.
Agneau de Dieu qui enlèves le péché
du monde, donne-nous la paix.