

# OPÉRA COMIQUE

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

# IPHIGÉNIE EN TAURIDE

02.10	04.10	06.10	08.10	10.10	12.10
15h	20h	20h	20h	20h	20h

**R**

Réfugiée en Tauride, la prêtresse Iphigénie doit se soumettre au roi Thoas qui, terrifié par un songe, la force à sacrifier tout étranger qui débarquera sur le rivage. Or deux guerriers grecs font naufrage et un sentiment étrange l'envahit à la vue de l'un d'eux...

En 1774, année du couronnement de Louis XVI, Gluck s'établit à Paris, à la grande joie de son ancienne élève Marie-Antoinette. L'Académie royale de musique souhaitait en effet s'approprier sa démarche réformatrice du genre lyrique. D'énormes succès accueillirent ses ouvrages français jusqu'au triomphe d'*Iphigénie en Tauride*, son ultime chef-d'œuvre.

Après les *Armide* de Gluck et Lully et la *Médée* de Cherubini, Louis Langrée poursuit à l'Opéra-Comique la programmation des grandes tragédies lyriques. À la tête de l'une de ses partitions fétiches, il partage la baguette avec Théotime Langlois de Swarte et rassemble Tamara Bounazou, Theo Hoffman, Philippe Talbot, Jean-Fernand Setti et le chœur Les éléments. Wajdi Mouawad signe la mise en scène de ce drame poignant.

Spectacle en français surtitré en français et en anglais  
L'ouverture des portes du théâtre se fait 45 minutes avant le début du spectacle  
2h30, entracte inclus - Salle Favart

**R** Séance Relax accessible

# ARGUMENT

## ACTE I

Une tempête balaye la Tauride. Des prêtresses grecques en exil se réfugient autour d'Iphigénie dans leur temple consacré à Diane. Elles supplient les dieux ne plus avoir à réaliser de sacrifices humains, ainsi que les y obligent les Scythes.

Iphigénie leur raconte avoir rêvé de sa famille à laquelle elle a été arrachée quinze ans auparavant. En songe, elle a vu son père assassiné par sa mère puis s'est vue poussée par sa mère à tuer son jeune frère Oreste. Elle en déduit qu'il est mort, honnit sa lignée marquée par le crime originel de Tantale, et aspire à mourir.

Survient le roi des Scythes, Thoas : redoutant d'être détrôné, il croit en être protégé par des sacrifices. On vient justement d'attraper deux Grecs qui refusent de dire le motif de leur voyage : ils seront les prochaines victimes, à la grande joie des Scythes.

## ACTE II

Enfermés dans le temple, Oreste se lamente d'entraîner son ami dans la mort mais Pylade l'encourage à mourir dignement. À leur grand désespoir, ils sont séparés. Seul, Oreste est assailli par les remords, torturé par les Euménides.

La grande prêtresse Iphigénie apparaît. Elle le trouble car elle lui rappelle sa mère Clytemnestre, qu'il a tuée pour venger le meurtre de son père Agamemnon. La prêtresse vient auprès du jeune Grec quérir des nouvelles de sa famille. Sans la reconnaître, il lui apprend les crimes et la disparition d'Oreste.

## ACTE III

Iphigénie décide d'écrire à sa soeur Électre, restée à Mycènes, et de libérer l'un des deux Grecs pour en faire son messager. Elle choisit Oreste qui lui évoque son petit frère. Oreste, qui ne supporte plus la vie, supplie Pylade d'échanger leurs rôles. Il l'obtient d'Iphigénie en la menaçant de s'immoler devant elle. Contraint d'accepter, Pylade est surpris en découvrant la destinataire de la lettre qu'Iphigénie lui remet, mais Iphigénie refuse d'en dire davantage et le presse de partir. Cependant Pylade est résolu à d'abord sauver Oreste.

## ACTE IV

Iphigénie supplie Diane de lui épargner le geste sacrificiel et se désole que le jeune Grec aspire tant à mourir. Soulagé d'en finir, il la remercie pour sa compassion. Les prêtresses préparent la cérémonie. Sous le couteau d'Iphigénie, le jeune Grec songe au sacrifice de sa soeur en Aulide et son prénom lui échappe : la prêtresse reconnaît in extremis son frère.

Mais Thoas arrive, furieux, et exige la mort immédiate d'Oreste. Il veut aussi immoler Iphigénie mais Pylade survient et s'interpose, à la tête d'une troupe de Grecs qui mettent les gardes en déroute.

Diane intervient alors pour ordonner aux Grecs de renoncer aux armes et aux Scythes de leur rendre sa statue. Elle accorde à Oreste le pardon divin et l'envoi reprendre possession de son trône.



L'Institut Français soutient l'atelier de teinture naturelle du Théâtre national de l'Opéra-Comique pour la création des costumes du spectacle *Iphigénie en Tauride*.

Avec la participation du musée d'Orsay pour l'aide à la prise de son d'ambiance de la scène du musée.

# IPHIGÉNIE EN TAURIDE

TRAGÉDIE LYRIQUE EN QUATRE ACTES DE CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

LIVRET DE NICOLAS-FRANÇOIS GUILLARD

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE (PARIS) LE 18 MAI 1779

Le spectacle débute avec l'ouverture d'*Iphigénie en Aulide* de Gluck.

DIRECTION MUSICALE

**Louis Langrée**

(2, 4, 6 novembre)

**Théotime Langlois de Swarte**

(8, 10, 12 novembre)

MISE EN SCÈNE ET TEXTE

**Wajdi Mouawad**

DRAMATURGIE

**Charlotte Farcet**

SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION DU  
TABLEAU LE SACRIFICE D'IPHIGÉNIE

**Emmanuel Clolus**

COSTUMES, COIFFURES,  
PERRUQUES, MAQUILLAGES

**Emmanuelle Thomas**

CHORÉGRAPHIE

**Daphné Mauger**

LUMIÈRES

**Éric Champoux**

CONCEPTEUR SON

**Michel Maurer**

COLLABORATRICE ARTISTIQUE  
À LA MISE EN SCÈNE

**Valérie Nègre**

DIRECTRICE D'INTIMITÉ

**Stéphanie Breton**

ASSISTANT AUX COSTUMES

**Jérémy Bauchet**

ASSISTANTE AUX DÉCORS, STAGIAIRE

**Clara-Louise Dumas-  
Richardson**

IPHIGÉNIE

**Tamara Bounazou**

ORESTE

**Theo Hoffman**

PYLADE

**Philippe Talbot**

THOAS

**Jean-Fernand Setti**

DIANE / DEUXIÈME PRÊTESSE

**Léontine Maridat-Zimmerlin\*\***

UNE FEMME GRECQUE /  
PREMIÈRE PRÊTESSE

**Fanny Soyer\*\***

UN SCYTHE / UN MINISTRE  
DU SANCTUAIRE

**Lysandre Châlon**

COMÉDIEN

**Anthony Roullier**

VOIX ANNONCE DU MUSÉE

**Daria Pisareva**

ASSISTANT À LA DIRECTION MUSICALE

**Liochka Massabie\***

DIRECTEUR DES ÉTUDES MUSICALES

**Benoît Hartoin**

PIANISTE CHEFFE DE CHANT

**Ayano Kamei\***

CHEF DE CHŒUR

**Joël Suhubiette**

ORCHESTRE

**Le Consort**

CHŒUR

**Les éléments**

PRODUCTION

**Théâtre national  
de l'Opéra-Comique**

COPRODUCTION

**Les Théâtres de la Ville de  
Luxembourg, Opéra du Capitole  
- Toulouse Métropole**

CONSTRUCTION DES DÉCORS

**La Colline - théâtre national**

PARTITION

**Gluck. Sämtliche Werke  
© Bärenreiter-Verlag Kassel ·  
Basel · London · New York ·  
Praha**

Avec l'aimable autorisation de  
Madame Rosita Waydelich,  
veuve de Monsieur Raymond  
Émile Waydelich (1938-2024),  
pour la projection de la  
photographie de l'œuvre *Cheval  
de Troie creux*, ainsi que l'aimable  
autorisation du photographe  
Baz Ratner pour la photo des  
chars blindés prise en Crimée.

DURÉE ESTIMÉE

**2h30, entracte inclus**

## Introduction au spectacle

45 minutes avant la représentation, retrouvez Agnès Terrier,  
dramaturge du théâtre, durant 15 minutes pour tout savoir  
sur l'œuvre et le contexte de sa création.

\*Artistes de l'Académie de l'Opéra-Comique

\*\*Anciennes artistes de l'Académie  
de l'Opéra-Comique