

SAISON MUSICALE DES INVALIDES

L'ANTIPHONAIRE DES INVALIDES

JEUDI 5 JUIN 2025

20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Ensemble *Organum*

Marcel Pérès, direction et orgue

Jean-Christophe Candau, Jérôme Casalonga,
Giovannangelo de Gennaro, Marcel Pérès, Raphaël
Pérès, Antoine Sicot, Frédéric Tavernier, Luc Terrieux

Cycle Si les Invalides m'étaient contés

Avec le soutien de la direction de la mémoire, de la culture et des archives

PROGRAMME

Le Graduale et Antiphonale de la Chapelle Saint-Louis des Invalides

In Festo SANCTI LUDOVICI REGIS FRANCIAE Ad Vesperas

1. *Deus in adjutorium meum intende*
2. *Antiphona : Quæsit Dominus*
Psalmus : Dixit Dominus Domino meo
3. *Antiphona : Sedens in solio judicii*
Psalmus : Beatus vir qui timet Dominum
4. *Antiphona : Misericordia et veritas*
Psalmus : Laudate Dominum
5. *Antiphona : In omni opere*
Psalmus : Confitebor tibi Domine in toto corde meo
6. *Antiphona : De omni corde suo*
Psalmus : Benedictus Dominus Deus meus
7. *Capitulum : Justum deduxit Dominus*
8. *Hymnus : Rex summe; Præludium (orgue)*
9. *Rex summe Regum*
10. *Nascens in ipsa Ludovicus (orgue)*
11. *Justi severus cultor*
12. *Mox christiani (orgue)*
13. *Sit Trinitati*
14. *Amen (orgue)*
15. *Versiculus : Sicut divisiones aquarum*
16. *Ad Magnificat, Antiphona : Quia diligit Deus populum suum*
17. *Magnificat (orgue)*
18. *Quia respexit (orgue)*
19. *Et misericordia (orgue)*
20. *Deposuit potentes (orgue)*
21. *Suscepit Israel (orgue)*
22. *Gloria (orgue)*
23. *Antiphona : Quia diligit Deus (orgue)*
24. *Responsorium : Regna terræ cantate Deo*

Sources : *Plain-chant* : Antiphonaire des Invalides 1682 / *Faux-bourçons parisiens*, Carpentras, Bibliothèque municipale

L'Antiphonaire - Graduel des Invalides dans le contexte des XVII^e et XVIII^e siècles

Aujourd'hui, lorsque la musique dite baroque est évoquée, viennent à l'esprit des musiques composées au cours des XVII^e et XVIII^e siècles qui, pour la plupart, étaient destinées aux cours et chapelles princières. Et l'on pense aux œuvres de compositeurs aux noms plus ou moins connus qui vécurent à ces époques, de Monteverdi à Mozart en passant par Rameau. Cependant la réalité musicale de ces temps était encore plus riche et complexe. Beaucoup de cathédrales et d'ordres religieux conservaient un style de chant très ancien. La monodie constituait l'essentiel des pratiques liturgiques, quant aux musiques populaires, elles étaient encore fortement ancrées dans l'héritage médiéval. L'ambition de ce programme est de présenter un aperçu de la multiplicité des styles musicaux, qui animaient alors les pratiques liturgiques, au travers du plain-chant, des faux-bourçons et de l'orgue. L'office solennel des vêpres offre un bel exemple de la multiplicité des styles à l'époque. La structure des vêpres s'articule en deux parties symétriques. La première consiste dans le chant de cinq psaumes, chacun encadré par une antienne. Ensuite après la proclamation du *Capitulum*, court texte qui résume le teneur spirituelle de la fête qui est célébrée, commence la deuxième partie constituée par le chant de l'hymne puis du Magnificat. C'est à ce moment là que l'orgue se faisait entendre.

(...)

Marcel Pérès

Suivez le lien de ce QR Code pour lire la suite de ce texte

et pour retrouver la présentation de **l'ensemble Organum** ainsi que l'interview perchée par Classikéo de **Marcel Pérès** et feuilletez **l'antiphonaire des Invalides** numérisé et accessible dans la base de données des collections du musée de l'Armée.

